

新音響

165
2014

人民幣¥20.00 港幣\$30.00

ISSN 1810-9780



New Audiophile <http://www.new-audiophile.com>

打造高端音響/時尚影音的新娛樂方式

cms 卸震平台

发掘器材潜能



Winner of The Absolute Sound's
2014 Golden Ear Award



MADE IN THE USA

CRITICALMASSSYSTEMS.COM

MAXXUM. Winner of:



MAXXUM(无极)

critical mass



s y s t e m s



QXK



PXK



Sotto Voce (S.V.)

CMS

BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板 新世代的调音大师

文/学明

Black Sapphire 黑宝石层板

- 专利双区域减震系统
- 尺寸 (WDH): 21.5 × 21.5 (19 × 19 可放置区域) × 1.8 英寸,
19 × 14.5 (17 × 13 可放置区域) × 1.8 英寸

MXK Spikes 音响架脚钉

- 尖锥直径: 1.25 英寸
- 杯身直径: 1 英寸
- 尖锥高度: 1 英寸
- 结合深度: 0.1875 英寸
- 航太铝合金材质
- 承载能力: 200 磅 (一组 4 个)

critical mass



早 在去年年中的香港音响展上，就见到了美国 Critical Mass Systems (以下简称 CMS) 的顶级避震调声板 MAXXUM。当时代理商称一层的 MAXXUM 售价就要 6 万港币。哇！我的反应是大吃一惊。试想想，一层板只能放一件器材，那么一套系统连转盘、解码甚至黑胶唱盘、唱头放大器等讯源，加上前级和单声道后级，最低限度都要 4-6 层甚至 8 层，也就是说整套系统都用上 MAXXUM 的话，少则 24 万多则 48 万……恐怕如非富豪级音响迷的话，都难以感受 CMS 究竟有多优秀了。幸而，CMS 旗下还有多个定位入门级的型号供不同层次玩家选择，比如这期封面故事的主角：BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板，在上市之初代理商更特惠推广，大大降低拥抱 CMS 的代价，对 CMS 感兴趣的音响迷又岂能错过呢？

当然，MAXXUM 的贵是有道理的，大家看到海外媒体如潮般的好评和雪花般的奖项就能明白 CMS 的技术是真材实料的，要知道这么多权威媒体的评奖可不是乱来的，没有具说服力的技术和为音效重播带来显著的改善，谁会给你颁奖呢。曾采访过 CMS 的厂商代表 Joseph Lavrencik 先生，他表示 CMS 绝不是一家普通的音响公司，而是真正从科学的角度研究振动对音响重播的影响，并且采取最合理的方法解决这些振动。在美国，只有两间公司拥有研究阻尼物质方面的专利，一间为电子显微镜公司，另一间就是专注 Hi-End 领域的 CMS，因此 CMS 在卸震方面有独到的技术。Lavrencik 说实验室只能测试从地下传来的震动，但 Hi-End 产品是很复杂的，尤其声波引起的振动，就好比在房间里打开高压水管，水会溅得整个空间都是，那才是接近现实的情形。CMS 避震板并不是企图分隔震动的系统，它并不会阻隔谐振的传输，然而平台配合支撑架能有效调整谐振于音响器材本身的流入和流出量。CMS 避震板可以同时平台本身和器材的谐振引导到地面和支撑架上。在 CMS 的测试手段中，有一种方法是以测试汽车减震器的试验平台，来测试产品设计的合理性和结构坚固性，经长时间测试后，用航空铝材打造的钉脚已经严重变形，避震板却依然安然无恙，而同时，避震板对震动的处理却非常到位。Lavrencik 还表示，CMS 拥有现代化的生产机械及工具，配合最富经验的人员制作出的非凡精品，可以让你拥有的音响系统完美的发挥本身的音色同时，将原本弱小或不足的声音及细节部份全面提升。

Lavrencik 说：MAXXUM 避震板采用高纯度的金属，包括有航天级铝材，钛金属和钨合金等等，确保震荡产生的能量适当地分配流出。每一种铝材的传输速度都不同，因此都要严格地分布使用。专用的内置物料/阻尼物质，下面一层包含了 13 种阻尼物质，上面包含了 20 种，采用的是专利的名为双区阻尼系统，无论是数码器材还是模拟器材，都一样保证声音的品质，让人听到音响系统最本真的声音。尤其是 MK2 第二代，更可将干扰谐振在原本第一

代基础上再降低 30-40%。

真有这么神奇吗？喜欢寻根究底是音响迷的普遍共性，一套能够号称全球最贵的音响避震板究竟好在哪里呢？很多烧友在面对一堆昂贵、精致的发烧器材的时候，或许会忽略了承托这些器材的音响架，而往往是这些容易被忽视的细节，确实是影响整套器材发挥的关键环节。对于追求音乐上极致表现的发烧友而言，不论是音响器材、线材甚至是电源处理器，都是一个个不可马虎的环节，而音响架成为影响整体表现最重要的一环了！只要喇叭系统一发声，其音箱的震动就会沿着地面传导，甚至喇叭单体所发出声波在聆听室内墙面、天花板、地板反射之后，会对音响器材的机箱及最终的音乐重播产生影响。当然，严格来说，这些震动能量并不算太大，但 Hi-End 的精神就在追求极致！而且音响器材的等级越高，对于这些“微小震动”的敏感度确实也越高。





我们先来看看震动对音响设备的影响：

1、对功放的影响：在功放内有些元件如电解电容器，受到机械振动时会产生噪声。鉴于功放内部的电源变压器等元件会产生机械振动，外部声波也会引起设备的机械振动。尽管这些振动可能并不容易察觉，但对处理放大微弱音频信号的功放而言，那些机器内部和外部的机械振动，都将对音质产生严重的影响，使得分析力下降失去声音细节、透明度变差、噪声增大。

2、对音源的影响：在CD机、Blu Ray蓝光机，LP黑胶唱盘都机器内，都有机械驱动系统的旋转部分，由于这个旋转系统，是产生机械振动的根源，所以把旋转系统设置于机器的中心部位，并用若干只避震脚支撑，这是一种理想的克服振动影响的方法。此外，对唱盘或解码器，在受到设备内部和外来机械振动影响时，由于机芯或整机受到的振动，都将传递到唱片上，从而对音频信号产生调制作用，使声音变混，并增大了失真及噪声。可见这些声源设备受机械振动的影响更大。还有，当声源设备运转时，不仅会有噪声，还有震动，而唱片中的音乐信号轨迹又是那么微小纤细，因此任何轻微的振动，都会对音质有不良的影响。

振动是声音的根本，却是音响系统好声的大忌，从谐振处理的原理上知道，理想的避震板大多采用复合材料制成，经合理的比例和结构才能有效引导、消弥振动能量，而CMS独特双区域减震系统有效发挥效果，让音响电子产品的电子信号免受谐振的干扰，才能发出更传真的声音。说了那么多理论，我们来看看入门级的BLACK SAPPHIRE（宝石）调声板又是怎样一件产品。首先是炭黑色的外观无疑比顶级的MAXXUM低调很多，细节上可以看到底板应该

为一整件金属板，外框同样以金属制造，内部则以多层不同密度的材质叠层加工而成，原厂配有垫片供隔离影音器材机脚及避震板之用，实际使用中发发现不用这几片垫片区别还是蛮大的，尤其是低频的通透感和凝聚力方面更是泾渭分明。

无论是单独使用BLACK SAPPHIRE（宝石）调声板，或者配合脚架使用，厂家建议搭配同厂MXK脚钉使用才能发挥最大的效能。MXK脚钉采用航空铝材制造，一套4个钉锥及钉垫足够承重200磅。使用时置于避震板四角，有趣的是放置的位置靠外或靠里对声音影响都不小，尤其是音场方面和低频密度感的变化都非常明显，玩家不妨多动手调校，以寻获自己满意的表现。

试听避震板的过程是艰苦而有趣的，我们得反复把参与测试的器材搬上搬下的，以反复比较用与不用BLACK SAPPHIRE（宝石）调声板的区别。当然，最后得到的答案都是基本一致的，BLACK SAPPHIRE（宝石）调声板的功效正面而全面，对音效的提升（准确讲应该是对器材音效本质的发挥）非常有效。层板底部都配有圆盘，除了保护层板之外，还提高了层板与整个系统尖能量传递的速度。将讯源及功放分别置上BLACK SAPPHIRE（宝石）调声板上尝试效果，发现用于讯源及前级尤其能大幅改善全频的分析力及低频的质感，播放钢琴唱片，我都能感受到不用调声板时较微弱的延音踏板运用效果，变得极为明晰而且频宽向下拓展的能量感，似乎钢琴原本被遮蔽的琴箱共鸣顿时通通浮现出来一般，形体变得更加庞大而且保持清晰的形态线条感，琴音弹奏充满前所未有的层次变化，彷彿聆听者由音乐厅二十多排一下拉近到前十排聆听般，这种改善大大提升钢琴再生的听感真实度。

为什么我这么肯定 BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板对于声音的正面影响呢, 这种改善的幅度甚至远大于换上一条高级线材, 因为线材不同特性需要合理搭配的原因, 换线材未必能达到改善音效的目的, 但用上 CMS 这种高素质的调声板就不一样了, 对器材谐振影响降低后, 声音向好的方面变化几乎是理所当然的, 而且是立竿见影的。除了分析力和低频密度感大幅增加之外, 低频反应也变得更加明快确实, 在钢琴快速弹奏的乐段它绝对不会令声音拖泥带水, 演奏速度越快, 听起来越充满快速有力的力道, 同时还有极为难得的音乐层次。另外, 反复的比较之下, 未使用 BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板之前, 钢琴高音域显得较为前冲浮躁, 使用后最明显的变化, 是高音呈现出另一种收敛而滑顺细腻的线条, 就算用大音压播放也不会让人感到心浮气躁。

另外, 如果单纯将调音板用后级, 而讯源和前级不使用, 改善的程度并没有用于前端那么大, 当然, 仍然能够感受到低频层次的改善, 但少了那股下沉的劲道, 乐器也少了分光辉的亮丽质感。因此条件许可的话, 建议玩家可以为每件器材都配上一块 BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板, 这样所能达到的音效绝对是物有所值的。就个人看法而言, 大多数音响避震垫材都有方向不一、程度不同的声音改变效果, 如果熟悉其特性并运用得宜, 的确可以满足个人不同的声音偏好。但如果您对音响垫材的期待是尽量减少对音乐讯号的“染色”, 达到全面发挥器材性能改善声音效果, 我要说 BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板绝对是笔者用过的同类佼佼者之一。

总结

如果您拥有了一套性能不俗的影音器材, 却仍然无法感受到理想中应有的音质表现, 甚至无法感受音乐带来那种令人震撼的境界, 具体是音场压缩、音色混浊、音质粗糙有毛刺, 并且拖泥带水, 归咎其原因, 最大的“嫌疑”可能就是避震不良所致。那么不妨从器材的避震措施方面着手, 比如添加一块 BLACK SAPPHIRE (宝石) 调声板, 我想此时你会有“山穷水尽疑无路, 柳暗花明又一村”的感觉了, 将器材本质潜力尽情发挥而令音质更上一层楼, 绝对是每为影音玩家的终极梦想, CMS 无疑可以为你助一分力。

当然, 厂方还提供多款产品针对不同层次的市场, 比如 Black Diamond 钻石层板是仅次于 MAXXUM 的最佳选择, 采用专利双区域减震系统。此外还备有同样采用专利双区域减震系统设计的 Black Platinum 铂金层板和 Black Sapphire 宝石层板, 具备超强耐用性的 VISTA 高级原木层板等多款产品可供选择。[N]

